

Trabajo Fin de Máster

Ahora nos toca a nosotras: Una modernización del
currículum desde la perspectiva de género

Now is the turn of women: A curriculum renewed
through the gender perspective

Especialidad de Historia
Modalidad B: Línea 3

Maria del Pilar Palomino Lallana

María Sebastián López

Facultad de Educación
2018

Resumen

El currículum para la enseñanza de Geografía e Historia es una prueba más del segundo plano en el que se encuentra la mujer en nuestra sociedad. Nuestros alumnos no conocen mujeres, no conocen su historia, están inundados por micro machismos y estereotipos y tienen una visión desconocida de la violencia, de la discriminación y de la falta de estima hacia la mujer y todo por una falta de información.

Llevar al aula actividades que trabajen el género desde diversas vertientes: autoestima, comunicación, historia y violencia y hacerlo con diversas metodologías debe ser nuestro objetivo. Si la sociedad está en continuo avance, los materiales y actividades de nuestros alumnos deben estar en permanente revisión. Hay que dejar atrás lo tradicional y generar en nuestros alumnos la diversión y la emoción en aras de un aprendizaje significativo.

Palabras Clave: Género, Mujer, Actividad, currículum, autoestima, violencia, comunicación, historia.

Abstract

The curriculum for the education of History and Geography is one more evidence of the second role that women play in our Society. Our students do not know historical women, our students do not know the history of women. They have grown surrounded by male chauvinism and stereotypes, therefore; the students of our country have an erroneous and incomplete vision of violence, discrimination and esteem about women. And this, is just because a lack of information.

Our achievement must be bringing to the schools activities which work on the feminine gender, violence, communication and history with different pedagogic methods. If society is in continuous advance, materials and activities of our schools must be in continuous review. It is important to let traditional judgments apart and make our students have fun and feel excited for the sake of a meaningful learning.

Keywords: Gender, woman, activity, curriculum, violence, communication, history.

Índice

1. Introducción	4
2. Justificación	5
3. Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas	6
3.1 Actividad 1. Betty Friedan La mística de la Feminidad	6
a) Síntesis	6
b) Objetivos y Sentido Curricular	6
c) Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase	11
d) Comentario crítico de la actividad	12
3.2 Actividad 2. Imagen y Publicidad	14
a) Síntesis	14
b) Objetivos y Sentido curricular	15
c) Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase	17
d) Comentario crítico de la actividad	19
3.3 Actividad 3. Género y Tiempo	22
a) Síntesis de la actividad	22
b) Objetivos y sentido curricular	23
c) Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase	24
d) Comentario crítico de la actividad	25
3.4 Actividad 4. Juegos de empoderamiento: Teatro del oprimido contra la violencia de género	27
a) Síntesis de la Actividad	27
b) Objetivos y sentido curricular	29
c) Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase	31
d) Comentario crítico de la actividad	32
4. Análisis comparado y valoración de conjunto	34
5. Valoración Personal	39
6. Referencias Bibliográficas	40

1. Introducción

Gracias al estrecho contacto que pude mantener con los alumnos durante el periodo de prácticas, pude darme cuenta de un gran problema que tenemos hoy en día en las aulas: los alumnos no conocen mujeres históricas. Partí desde esta premisa, decidiendo trabajar la historia de género pues las mujeres históricas que conocen nuestros alumnos se cuentan con los dedos de una mano. El problema no queda aquí, pude comprobar que además de no conocer mujeres, las aulas son el escenario diario de micro machismos, baja autoestima, vejaciones a la mujer y estereotipos que como docentes tenemos que erradicar si queremos que los que hoy son niños, pero mañana serán adultos, cambien el panorama social.

Mi trabajo está compuesto por cuatro actividades, cada una es peculiar y con algo especial. Todas tratan el tema de género pero cada una desde una vertiente: autoestima, comunicación, historia y violencia.

Mi primer objetivo era encontrar actividades de cada una de estas vertientes pues así podría también presentar si funcionan, pero he de reconocer que me fue imposible, todas las propuestas de género, con las que he podido encontrarme forman parte de talleres o iniciativas para el día de la mujer pero, salvo pequeñas excepciones, no he encontrado actividades completas que traten el tema de género.

Por ello las actividades son variadas: algunas han sido adaptadas, otras son cogidas tal cual y el resto invención mía pero con la inspiración de talleres o iniciativas de género por lo que tienen un significado especial.

Las actividades no fueron mi mayor problema, el gran problema fue cómo incluirlas en el currículum, cómo hacer que unas actividades en las que la mujer fuera la protagonista formarán parte de un currículum de hombres y la Historia continuará teniendo sentido.

Al no haber en el currículum ningún espacio para la mujer, ya que ésta se encuentra relegada a un segundo plano, es muy complicado incluir las actividades para que tengan un sentido a nivel académico. Por ello, es inevitable adaptarlas. Por otro lado, al no ser actividades concebidas para aplicar en el aula sino para talleres, dinámicas o días de la mujer, no cuentan con sistemas de evaluación por lo que en ninguna de ellas incluyo un sistema de evaluación.

2. Justificación

La metodología de las actividades solo tiene un patrón de selección: mi propia experiencia. Como alumna he podido comprobar que, tras seis años de secundaria, con sus correspondientes horas en clase, las horas dedicadas en casa y a pesar de haber obtenido buenas calificaciones en Historia y Geografía, al empezar la carrera de Historia, apenas era capaz de completar con más de veinte sucesos una línea del tiempo. ¿Cómo puede ser?. Hace ya mucho tiempo que los pedagogos se están planteando esta cuestión, puede que esta metodología tradicional basada en exámenes estandarizados no funcione, estudiar para el examen y luego olvidar todo además de que los exámenes son cada vez más para muchos una experiencia realmente angustiosa.

Si el objetivo de la educación es que el alumno aprenda, el aprendizaje ha de ser continuado. En este sentido se requiere una gran revisión y modernización no solo de los contenidos sino también de los materiales pues la historia cambia, y nuestros alumnos también.

Además de los materiales, hay que variar las metodologías, en mi opinión, basándome en mi experiencia de alumna considero que las metodologías activas basadas en el aprendizaje significativo son la clave. En lugar de que vean las aulas como un lugar que les examina, como un cazador y cazado, lo tienen que ver como un lugar que les inspire curiosidad, ello es posible pues yo recuerdo profesores con los que he experimentado esta sensación, bien es cierto que es difícil.

Las metodologías activas que generan un aprendizaje significativo. La clave de este aprendizaje es el constructivismo, cada alumno parte de su propia salida, razón por la cual el componente de atención a la diversidad queda saldado. El alumno va construyendo su propio aprendizaje, él mismo es el protagonista y el docente un participante que supervisa, apoya, colabora y marca las pautas. Sobre todo resaltando el componente activo, dejando atrás la metodología tradicional de discurso por parte del docente, aquí el alumno interviene pues esa es la única forma de que se equivoque y por consiguiente que aprenda.

3. Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas

3.1 Actividad.1 Betty Friedan La mística de la Feminidad

Actividad de Rosa María Cid López y Sonia García Galán editada por Gobierno del Principado de Asturias, Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad. Instituto Asturiano de la Mujer (López, R. y García, S., 2002).

a) Síntesis

La actividad Tiempo Propio merece un especial interés y reparo en ella, no solo por el contenido y calidad de la misma sino por su origen. Gracias a una iniciativa del Instituto Asturiano de la Mujer, nace un gran proyecto, un proyecto que tenía el propósito de mejorar la monótona vida de las mujeres asturianas de más de cincuenta años que día a día desempeñaban los mismos quehaceres, en su mayoría dentro del hogar.

A partir de 2002, se crearon una serie de talleres enfocados en distintas actividades entre las que se encontraba la literatura, la salud y la historia de las mujeres para que las asturianas conocieran la historia de aquellas que les precedieron: el protagonismo masculino o el papel atribuido a las mujeres y así, una vez explicado, pudieran reflexionar sobre ello.

Esta iniciativa que recibió el nombre de Tiempo Propio y que cada vez fue incorporando a más mujeres entre las que se encontraban alumnas de distintos municipios asturianos tenía en su nombre un doble significado pues en esos talleres las mujeres asturianas salían de la monotonía de sus hogares y pasaban a ser dueñas de un tiempo propio, un tiempo para ellas, un espacio para aprender del pasado y para reflexionar.

Cada vez eran más las mujeres que decidían disfrutar de un tiempo propio generándose nuevas y variadas reflexiones entre alumnas, monitoras y participantes evolucionando el taller a un ritmo vertiginoso. Es en este momento cuando se consideró que se debía implicar al alumnado en estas discusiones sobre mujeres y sobre su historia para propiciar el debate y la reflexión.

b) Objetivos y Sentido Curricular

El tema de esta actividad combina el género con la autoestima, con la confianza, con el amor propio, una reconciliación total con el yo de cada una de nosotras.

Esta actividad ha sido desarrollada combinando el Taller Tiempo Propio con mis observaciones durante el Practicum II y mi puesta en práctica durante el Practicum III. Fue en el IES Jerónimo Zurita con un grupo de 1º de ESO con el que realicé mi trabajo de relevancia histórica desde el punto de vista de género y gracias a las aportaciones de algunas alumnas, pude enriquecer mi trabajo de una forma espléndida, desarrollando una nueva línea de investigación que me parece muy apropiada trabajar en el aula a partir de una actividad. Tiempo Propio sería una buena opción para ello.

A las alumnas les facilité un cuestionario donde una de las preguntas consistía en elaborar una historia con una mujer, no había ningún requisito para esa historia salvo que tuviera un final feliz. Para mi sorpresa, un gran número de alumnas, pusieron en su historia un hombre para poder ser felices llamándome la atención la historia de una de las alumnas.

En la historia de esta alumna, su protagonista era una chica, una protagonista que solo tenía un problema en su adolescencia: decidir entre cuál de los dos chicos de su instituto más guapos se enamoraba. Finalmente, consigue llevar a cabo la decisión, y “viven felices y comen perdices”.

Inevitablemente la gran mayoría de adolescentes tienen a esa edad en la cabeza una idea arraigada, ya no la idea del matrimonio que puede que les quede muy lejos y sea algo de momentos para la imaginación sino el hecho de tener novio.

Suben al instituto queriendo tener novio y tenerlo es indicio de popularidad entre las amigas. Esto no ha de extrañarnos teniendo en cuenta la trama de algunas de las películas más vistas de los últimos tiempos entre niñas de esta edad: High School Musical, película en la que el chico capitán del equipo de baloncesto, el más popular de todo el instituto se enamora de la chica del club de ciencias y hasta que no se juntan no son felices y todos les admiran y quieren ser amigos suyos para ser populares.

Mismo argumento y final otra de Disney Channel, Camp Rock, transcurre entre sucesos causales hasta que al final los dos protagonistas se juntan y son felices y, como no, los más populares, todo el mundo les quiere, les acepta y son inmensamente felices.

Sin embargo, tampoco hace falta hacer mucha memoria, basta con pensar en los clásicos Disney, ampliamente conocidos y que durante la infancia todos hemos escuchado para

corroborar como desde pequeños se nos enseña indirectamente que “lo correcto” que lo que hay que buscar, que los finales felices son un hombre y una mujer véase todos los ejemplos: Cenicienta y el príncipe, Yasmin y Aladin, Ariel y Erik, Shrek y Fiona, Simba y Nala La Bella y la Bestia, Tiana y el Sapo.

Como apunta Marta Redondo, profesora de Psicología del Aprendizaje y Amalia Escalona, profesora de Psicología Social, ambas de la Universidad de Camilo José Cela: “una de las formas que tenemos los seres humanos de aprender es lo que se denomina el aprendizaje de observación imitando a modelos de mayor control social, prestigio o relevancia social como podrían ser los influencers. Además, la adolescencia es una edad en la que la imitación cobra un papel fundamental en el que se van dejando de lado grupos de referencia como los padres emergiendo otros de los que no solo se aprenden valores sino también comportamientos.

Por todo esto, toda la información que reciben durante la adolescencia, ahora acentuada con el gran impacto de las redes sociales, es muy aplicada por las adolescentes algo que he podido comprobar en primera persona y con gran claridad en las entrevistas y en sus comportamientos diarios en clase.

Por ello considero ésta como una actividad muy apropiada para llevar al aula, no solo por su contenido, quizás nada novedoso, al tratarse de un proceso de reflexión sobre cómo vivían las mujeres en el inmediato tiempo posterior en el Estados Unidos que dejó la Segunda Guerra Mundial sino por el trasfondo del mismo; considero que no es un debate cualquiera pues da un gran peso al aprendizaje significativo.

Las razones de esta actividad responden a que muchas de nuestras alumnas, como consecuencia de la información que reciben durante su infancia, consideran que en su final feliz ha de estar una figura masculina, no conciben su vida sin un hombre, casarse y tener hijos. Parece ser que la sociedad de hoy en día, desde pequeñas nos educa para encontrar novio, comprarnos un piso y ser madres y que está mal visto o es raro quedarse soltera o que la que se queda soltera es porque es fea o inaguantable. Claro ejemplo de ello son las películas Disney: Blancanieves, Cenicienta, Rapunzel, donde todas encuentran un príncipe con el que son felices y comen perdices. Por qué no podría alguna princesa quedarse soltera y ser igualmente feliz haciendo planes para ella sola.

Esta tendencia a encontrar un hombre hace que las niñas tengan prisa en buscarlo y se queden con lo primero que encuentren y no con lo que quieran pudiendo acabar de este

modo en relaciones tóxicas en las que, desgraciadamente puedan acabar tolerando cualquier tipo de comportamientos.

La Guía Didáctica de la actividad está estructurada en cinco actividades a las que se añade un epílogo final:

1. Patriarcado: Donde se trata cómo se configuró el patriarcado analizando los distintos estereotipos que culminan con el conocido como “ángel del hogar”
2. Mujeres, espacios e imágenes: Este apartado que será el que más trate con detalle por considerar más apropiado para llevar al aula de acuerdo al currículo, el tiempo, los recursos y los objetivos. En él se analizan las consecuencias de la relegación que el hogar ha producido en las mujeres, el uso de la biología asociada a una supuesta debilidad femenina y el canon de belleza.
3. Mujeres y religiosidad: Un recorrido de la historia de la mujer desde el punto de vista de la religión analizando las distintas figuras femeninas de los mitos griegos y de las imágenes cristianas.
4. Mujeres, poder y acción política: Apartado en el que se trata el ámbito de la política estudiando casos de mujeres impulsoras del feminismo. Desde mi punto de vista, este es el apartado más complejo para secundaria pues no saben cómo funciona el sistema político actual, ni cómo se ha venido produciendo por lo que explicarles el feminismo les crearía más confusión. En mi opinión, habría que empezar desde el principio, sin obviar a las mujeres.
5. Mujeres, educación y conocimiento: En este apartado se analiza el hueco de las mujeres en la educación, ámbitos como la ciencia, el arte o la música. El objetivo de éste es que las alumnas comprendan que muchas mujeres se negaron a quedarse recluidas en el hogar e hicieron grandes avances en ámbitos de la educación consiguiendo alcanzar las universidades.

(Cid, R. et al., 2002 pp.1-14)

El tema de la actividad es la mujer y su tiempo en los Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial para 4º de ESO en la asignatura de Historia, pero no lo trabajaremos al final como se tiende a hacer normalmente.

Cada curso escolar, cuando se da historia de las mujeres, se da aparte o se deja para el final; generando la sensación de irrelevancia. Los alumnos, en el caso de que lleguen a

conocer historia de las mujeres lo hacen como un contenido aparte, pero debemos esforzarnos para que comprendan y asimilen la Historia de género en su conjunto.

Tiempo Propio contaba con muchos apartados pero para 4º de ESO he optado por el 4. Mujeres, acción y política.

La actividad se centra en la obra de Betty Friedan *La mística de la Feminidad* donde nos habla de ese problema que no tiene nombre, que tuvieron muchas mujeres norteamericanas que exteriormente debían ser plenamente felices por contar con los últimos avances en sus casas como las lavadoras y estar con los mejores maridos pero que sin embargo estaban angustiadas, se sentían solas, aburridas por la rutina pues parecía que su vida era una ruleta que debía girar entre complacer al marido, amasar el pan, poner el lavavajillas y amamantar a los hijos. Pero a ninguna le permitieron preguntarse quién era o qué quería hacer, sino que quedó relegada, por defecto, a lo que tocaba.

Analizando el currículo podemos comprobar ese segundo plano en el que se encuentran las mujeres, como, en palabras de Levstik “los silencios del currículo son los silencios de la sociedad” pues observando los contenidos y criterios de evaluación del currículo de Historia de 4º de ESO no hay ninguna mención a las mujeres, nada que trate la cuestión de género en concreto.

Principales objetivos de esta actividad:

- El alumno ha de ser capaz de elaborar un eje cronológico en el que se incluyan los acontecimientos más relevantes del feminismo estadounidense hasta la publicación de la obra a tratar en la actividad con el objetivo de que comprenda la complejidad y multicausalidad de la historia.

- Conocer la situación de las mujeres estadounidenses de clase media: el día a día de un ama de casa.

- Analizar e interpretar las fuentes primarias como discursos, testimonios y carteles de la época.

- El alumno ha de ser capaz de comprender la trascendencia de la obra de Betty Friedan no solo para la Historia de las mujeres sino para la historia en general, a nivel nacional e internacional.

-Ser capaz de adquirir conciencia sobre el problema que no tiene nombre para así elaborar una interpretación personal sobre la cuestión de género.

-Buscar e identificar otros casos de mujeres que pudieran sufrir el problema que no tiene nombre.

Finalmente, con la actividad trabajamos distintas competencias especificadas en el currículum. En primer lugar, la competencia lingüística, trabajada en cualquier actividad de una disciplina de ciencias sociales. Analizando uno de los discursos de Betty Friedan, el alumno está en contacto con una fuente verbal con el consiguiente desarrollo de su descripción, a la hora establecer las ideas principales y secundarias de discurso; la exposición, para mostrar sus ideas o plantear preguntas; y la argumentación durante el desarrollo del debate pues entrará en contacto con opiniones que no sean de su mismo parecer teniendo que escuchar y razonar.

Así mismo, esta actividad fomenta el desarrollo de la competencia social y cívica pues para que los alumnos analicen y así lleguen a comprender cómo se sentía Betty Friedan y muchas mujeres, cuál era ese problema que no tiene nombre, tienen que comprender cómo funcionaba la sociedad y las relaciones sociales. En este sentido, la Geografía y la Historia, forman a nuestros alumnos para que sepan interpretar la interacción entre las personas y así construir conocimiento.

c) Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

La primera fase de la actividad consistiría en la presentación de la actividad, durante dos sesiones, recibiríamos la visita de algunas de las integrantes de Tiempo Propio, ellas nos contarían su experiencia, por qué decidieron formar parte, cómo era su vida antes o en que cambió. También, depende de lo participativos que se muestren los alumnos, pueden contar anécdotas o resolver las cuestiones que ellos tengan. La siguiente sesión es para trabajar el discurso de Betty Friedan, se trabajará de forma individual, en esta actividad no trabajaremos en grupos, cada uno hará sus propias reflexiones sin embargo el análisis estará guiado por las distintas integrantes de Tiempo Propio que de nuevo nos acompañarán.

Los alumnos no tendrán que analizar el discurso entero, sino que se habrán seleccionado palabras y frases clave; además esas preguntas que Friedan lanza ¿qué quiero hacer? serán comparadas con las típicas figuras de princesas o personajes que les resulten más

cercanos y conocidos para los alumnos y alumnas, mujeres a las que no se les dejó elegir.

Para finalizar, en la última sesión (en total cuatro) se realizará un pequeño debate, para que los alumnos trabajen la competencia lingüística y pongan en práctica lo trabajado en las tres sesiones anteriores. El debate estará guiado por las integrantes de Tiempo Propio.

Así mismo, esta capacidad permite al alumno el manejo de un vocabulario específico así como la ampliación del mismo.

De las actividades que presento, ésta es la que considero que más riesgo de éxito puede presentar de acuerdo al grado de participación. El currículum establece un marco de atención a la diversidad, independientemente de la idiosincrasia de cada uno de nuestros alumnos, las actividades tienen que poder realizarse. Sin embargo, con esta actividad de género en la que se trabaja la autoconfianza de la mujer, es muy complicado que los chicos lleguen a ese nivel de empatía. Por ello, al tratarse de una actividad cuya metodología es el aprendizaje cooperativo caracterizado por el apoyo y supervisión de un docente (en este caso de las integrantes de Tiempo Propio), ésta será mayor en un primer momento para los chicos.

d) Comentario crítico de la actividad

Enfocándonos en los contenidos que nos brinda el currículum para 4º de ESO, vemos como dentro de Bloque 7 se dedica un apartado a “Evolución de los Estados Unidos y sus aliados: El Estado de Bienestar en Europa”. La actividad se centraría en Estados Unidos, lugar dónde Betty Friedan desplegó su actividad cambiando la vida de muchas mujeres norteamericanas.

Betty Friedan nos habla de ese problema que no tiene nombre, que experimentaron muchas mujeres estadounidenses que un día fueron adolescentes y también planearon encontrar un hombre, la misma tendencia que las adolescentes de hoy en día.

Por esta razón he escogido trabajar con una de las actividades que se trabajan en el taller de Tiempo Propio, trabajar con Betty Friedan quien reniega de lo que para todas parecía ideal, lo que tocaba, una lavadora de última generación, un marido perfecto, una casa perfecta, un hijo perfecto, para preguntarse lo que de verdad ella quería y le apetecía hacer.

Esta actividad contará en las aulas con un mayor aliciente: los testimonios. Los debates, y reflexiones que procedan estarán enriquecidos con las experiencias de aquellas mujeres asturianas integrantes del programa Tiempo Propio que contarán en primera persona su experiencia.

Para esta actividad, el profesor será un mero guía pues serán las propias mujeres, aquellas que tengan algo que contar las que dirigirán la actividad, pues si se quiere una implicación de las alumnas, si se quiere conseguir que éstas participen, colaboren y se conciencien primero tienen que comprender lo que se les quiere transmitir y para ello no hay mejor medio que la misma persona, nada de intermediarios. Por ello, estamos hablando de una metodología de trabajo cooperativo ya que las integrantes de Tiempo Propio supervisan el buen ritmo de la actividad además de estar pendiente del trabajo de los chicos.

La colaboración de estas mujeres, sobre todo a partir de sus testimonios, es elemental pues como dijo Platón “Todo aprendizaje tiene una base emocional” en defensa por la pasión por las cosas. De este modo, estas actividades no constituirán una clase más sino toda una experiencia para las alumnas.

-Tabla nº 1: Resumen comparativo de la actividad *Betty Friedan la mística de la feminidad*. Elaboración Propia.

Tema	Mujer y Autoestima
Objetivos del Currículo	<p>Obj.GH.1: Comprensión del papel de las mujeres tras la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Obj.GH.6: Pues Tiempo Propio nació con el objetivo de que las mujeres reflexionaran y debatieran.</p> <p>Obj.GH.8: Unido a todas las actividades propias de las disciplinas de Ciencias Sociales.</p>
	<p>-Conocer la situación de las mujeres estadounidenses de clase media: el día a día de un ama de casa.</p> <p>-Analizar e interpretar las fuentes primarias como</p>

Objetivos que tratan el Concepto Género	<p>discursos, testimonios y carteles de la época.</p> <p>-El alumno ha de ser capaz de comprender la trascendencia de la obra de Betty Friedan no solo para la Historia de las mujeres sino para la historia en general, a nivel nacional e internacional.</p> <p>-Ser capaz de adquirir conciencia sobre el problema que no tiene nombre para así elaborar una interpretación personal sobre la cuestión de género.</p> <p>-Buscar e identificar otros casos de mujeres que pudieran sufrir el problema que no tiene nombre.</p>
Competencias Clave	Competencia lingüística/Competencia Sociales y cívicas
Compromiso del alumnado (no participación pues ésta es obligatoria)	Como consecuencia de la colaboración de las integrantes de Tiempo Propio y sus experiencias (cargadas de anécdotas y nada pesadas para los alumnos) se adentrarían en la actividad
Nivel de diversión (según los datos recogidos en la infografía realizada por Elkano Data para el centro de educación científica Smithsonian de Washington, el 70% de los docentes que han utilizado juegos digitales con los alumnos aseguran que mejoran la motivación de éstos)	Esta actividad no cuenta con ese componente pues las anécdotas de las colaboradoras, y el análisis del problema que no tiene nombre no puede ser tratado desde esa perspectiva

3.2 .Actividad 2. Imagen y Publicidad

Actividad diseñada por M^a Teresa Alario Trigueros. Profesora historia del arte. SUENS.

a) Síntesis

La siguiente actividad es el resultado de la combinación de cuatro actividades propuestas por profesoras o miembros del Seminario Universitario de Educación no Sexista de la Universidad de Valladolid. El presente seminario fue creado en 1991, cuenta con su propia sede en la actual E.U de Educación de Palencia gracias a la directa

colaboración de nueve profesoras y profesores de distintas áreas del centro. Actualmente, estos miembros llevan a cabo sus tareas en la Universidad de Valladolid.

Entre los diversos proyectos de S.U.E.N.S encontramos distintas actividades para aplicar en las aulas de secundaria pues uno de sus objetivos principales es la realización de actividades y experiencias educativas que conduzcan a la introducción de modificaciones en el currículo educativo desde una perspectiva no androcéntrica.

Sin embargo, esta actividad tiene el objetivo de analizar el impacto de los medios de comunicación sobre la imagen de la mujer, sobre el papel que han jugado en su historia.

Actualmente vivimos en una sociedad dominada por la imagen y por lo tanto el género se halla marcado por los modelos que se imponen desde los medios de comunicación. En esta actividad trataremos el concepto de género pero desde el ámbito de la comunicación abordando por ejemplo el cambio del canon de belleza o la asignación de roles por parte de los anuncios publicitarios echando siempre la vista atrás, a las mujeres que nos precedieron.

Fijémonos por ejemplo en los datos proporcionados por el último informe del Consejo Audiovisual de Cataluña (CAC) sobre la representación de las mujeres en televisión del año 2012. Observando programas, entrevistas, debates e informativos podemos ver un gran contraste entre los programas de ficción y los de no ficción pues mientras que en los primeros la presencia entre ambos sexos está más equilibrada, en los últimos la aparición de mujeres se reduce de forma considerable.

Las mujeres aparecen menos que los hombres: un 29% en los informativos y un 30% en los debates y entrevistas, es decir menos de la mitad teniendo en cuenta que los informativos aparecen en las cadenas principales y al menos dos veces al día.

Por ello esa relegación de la mujer a un segundo plano no la tenemos solo en la historia, la tenemos también en los medios de comunicación en pleno siglo XXI, y esto es algo que tenemos que hacer llegar a nuestros alumnos.

b)Objetivos y Sentido curricular

Como ya he mencionado anteriormente el tema es la comunicación, curso 1º de ESO, asignatura de Geografía e Historia. Analizando los contenidos exigidos para 1º de ESO, los cuales se enfocan principalmente para la disciplina de Geografía, poco espacio

queda para la disciplina de Historia y por lo tanto mucho menos para las mujeres. Por ello en el caso de que fuera destinada para un 1º de ESO, en mi opinión una gran opción debería de hacerse como una dinámica extra que nada tendría que ver con el temario sino por ejemplo con motivo de la celebración de un día como por ejemplo el 8 de Marzo con motivo del día de la Mujer pues así les serviría además para acordarse de tal fecha.

Por el contrario, para 4 de la ESO; esta actividad sí está respaldada por el currículum, véase el bloque 9 titulado Revolución tecnológica y globalización a finales del siglo XX y principios del XXI. Una unidad en la que se analiza la globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos siendo en éste último aspecto donde cabría a la perfección nuestra actividad.

Entre los propósitos de la actividad se encuentra que los alumnos comprendan el impacto de la revolución tecnológica, como ésta ha afectado a los seres humanos, pero en especial a las mujeres, que es el concepto que estamos tratando.

Objetivos:

- Enumerar y describir las características principales del proceso de la revolución tecnológica.
- Selección de material filmográfico de acuerdo a su impacto y o importancia de análisis.
- Ser capaz de poner en común sus reflexiones con las del resto de compañeros.
- Analizar y establecer similitudes y diferencias entre la situación de las mujeres del pasado y las de la actualidad.
- Valoración de la trascendencia de los medios de comunicación para con la historia de género.

Analizando las competencias, además de la competencia lingüística, que como ya he mencionado anteriormente se trabaja en todas las actividades, esta actividad se dedica especialmente a la competencia digital. Hoy en día, momento en el que los medios de comunicación de masas ocupan un papel predominante, prensa, radio y televisión no se dejan de desarrollar desde que hicieran su aparición paralelamente a la Revolución Industrial. Son los medios de comunicación predominantes gracias a los que podemos conocer día a día los sucesos políticos, sociales, culturales y económicos tanto a nivel nacional como internacional. Además, como consecuencia de la revolución tecnológica

entra en juego Internet y las redes sociales donde predomina una mayor libertad de expresión, miles de voces y opiniones que llegan en cuestión de segundos a una gran cantidad de usuarios sin ningún tipo de filtros.

Por ello la competencia digital, establecida en el currículum de Geografía e Historia, es una competencia, hoy en día, de las más importantes como consecuencia del mundo en el que vivimos, todo está en Internet.

Los alumnos tienen que saber buscar información pues en Internet tienen mucha información que han de saber seleccionar. Así mismo, Internet es una buena herramienta para el trabajo cooperativo y la atención a la diversidad, para esta actividad en la que trabajamos el género desde el ámbito de la comunicación, la atención a la diversidad está garantizada. Los alumnos trabajan en grupos, en esta actividad los grupos son del mismo sexo por lo que considero que puede dar buenos resultados pues se pueden sentir más cómodos trabajando con su grupo de amigos y amigas. Al ser una actividad trabajada en clase, aquellos alumnos que tuvieran dificultades serían cambiados de grupo e incluso se podría crear un grupo aparte.

c).Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

Actividad diseñada por Maria Teresa Alario Trigueros, profesora de Historia del Arte de SUENS, titulada “Imagen y Publicidad” cuyo tema principal es combatir los estereotipos.

La docente señala distintas fases para el desempeño de la actividad, una actividad cuya metodología se basa en el aprendizaje cooperativo, el trabajo en grupo pues mejora la atención, la implicación y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos. Además, cada uno de los integrantes del grupo cuenta con un rol determinado de manera que no tendrá que depender del resto de sus compañeros y podrá interactuar y trabajar de forma coordinada con los mismos para conseguir de forma óptima el resultado final.

En primer lugar, se formarán los grupos. En mi opinión considero que realizar los grupos de un mismo sexo puede ser una buena idea para que ninguno de los miembros tenga ningún reparo a expresar su opinión. Sin embargo, considero que la actividad, habría que realizarla en dos grupos distintos (A y B por ejemplo), en uno haciendo los grupos mixtos y en otro que éstos fueran del mismo sexo y ver cómo funciona mejor.

Para esta primera fase tan solo ocuparemos la mitad de una sesión de clase pues no me interesa que piensen mucho cual quieren elegir, sino que su elección sea consecuencia de una primera impresión, tienen que seleccionar uno de los anuncios publicitarios que se les facilitarán en un enlace de Internet. Esta actividad se realizará en el aula de informática pues requerimos de las TIC en todo momento.

Realizados los grupos de unos cuatro integrantes continuaremos con la actividad según estipula la docente, imágenes de anuncios publicitarios que muestren actitudes cotidianas donde aparezcan padres, madres, niños, niñas, perros, cualquier escena cotidiana que podamos imaginar.

Cada uno de los grupos deberá elegir uno de los visionados para ser analizados en la siguiente fase.

Finalmente, analizados los anuncios publicitarios a partir de las propuestas, supervisiones, apoyos y correcciones del profesor (pues estamos ante una metodología cooperativa y no colaborativa) pasaremos a la fase final en la que los alumnos analicen fotografías traídas de casa que reflejen escenas familiares.

El objetivo primero de la actividad no es sacar una conclusión concreta, sino que reflexionen y que vean la diferencia de situaciones que se pueden generar entre hombres y mujeres y como éstas varían respecto a las que aparecen en la televisión, no solo en la apariencia sino en la presentación y el mensaje. Además, se les facilitará una guía de aspectos a analizar para que les sea más fácil:

-Aspectos a analizar: Tareas de las mujeres y tareas de los hombres, actitudes de mujeres y de hombres, relación entre las distintas personas, sistema de valores asociados a unos y a otros, modelo de niña o niño mujer o hombre predominantes.

Para finalizar, cada grupo tiene que elaborar una lista de soluciones, así como las reflexiones.

Por mi parte he añadido a esta actividad los distintos roles, los cuales deberán ser repartidos por los distintos integrantes del grupo. El hecho de repartir roles responde al nivel en el que nos encontramos pues sino todo el peso recae en los más trabajadores del grupo, que cada uno tenga un papel hace que tenga obligatoriamente esa responsabilidad y por consiguiente se haga cargo de ello.

Roles a repartir:

-Director: Encargado de gestionar que la actividad salga bien (si fuera necesario un tiempo extra de reunión) así como las relaciones entre sus compañeros.

-Portavoz: Máximo peso en el debate

-Apuntador: Aquel que ha de tomar todas las notas importantes dichas en el debate por el resto de grupos así como lo importante dicho por su director

- Diseñador: Responsable de la elección de fotografías, el montaje de las mismas, así como del documento que ha de ser entregado al profesor

Si trabajáramos con un grupo de 1º de ESO analizarían todas las fases de manera superficial pues para que comprendan mejor el concepto tienen que ver muchos ejemplos y trabajar diversos aspectos. Por el contrario, con un 4º de ESO, cada uno de los grupos trabajaría un aspecto pues así éste sería tratado en profundidad y luego en la puesta en común todos serían partícipes de todos los aspectos y habrían de tomar notas de las aportaciones de sus compañeros.

d).Comentario crítico de la actividad

Cada una de mis actividades busca que los alumnos tomen conciencia de la situación de las mujeres, que sean conscientes de ello para así generar empoderamiento. Además, hay que quitarles esa tendencia arraigada de que la discriminación de la mujer es cosa del pasado y que hoy en día también se produce, por ello cada actividad busca tratar, desde un ámbito diferente, ese segundo plano en el que se encuentran las mujeres en la actualidad.

Según la Universidad Autónoma de Barcelona, mientras que las mujeres tienen en los medios de comunicación fecha de caducidad, las mujeres no.

En el caso de los hombres no se tiene tan en cuenta el aspecto físico mientras que si para la mujer quien ya no es tan interesante para los medios de comunicación cuando comienza a ser menos atractiva. Este es el panorama de hoy en día siendo nuestros alumnos los principales televidentes.

Otro campo bastante llamativo que resalta la Universidad se basa en el deporte, son muchas las mujeres que se alzan con el oro en las olimpiadas, con distintos pódiums en los campeonatos más disputados o equipos femeninos que ponen a España en el primer puesto sin embargo los informativos deportivos y las portadas de los periódicos nunca

tienen hueco para este tipo de noticias, siempre es la esfera masculina la que protagoniza el deporte. Esta mentalidad, muy arraigada en la sociedad, es trasladada a los centros y a las escuelas donde desde muy pequeños crecen en un ambiente donde solo los chicos pueden ser buenos en el deporte.

Y finalmente el tema de los roles y la publicidad. Los anuncios son mensajes que se realizan con la intención de que las personas puedan conocer un producto, hecho o acontecimiento; los anuncios de televisión son cortos, impactantes, llamativos e inundan los espacios televisivos por lo que nuestros alumnos ven decenas de anuncios por no decir cientos al día.

Además, que los alumnos puedan estudiar con el apoyo de anuncios es muy importante pues, de acuerdo a los principios multimedia de aprendizaje (Mayer, 2003) este aprendizaje cumpliría con el efecto multimedia y de coherencia, cada acontecimiento iría acompañado de una imagen relacionada.

Del mismo modo que hay que enseñar a los alumnos que la violencia no es solo violencia física, hay que enseñarles que un anuncio machista no es solo un anuncio que veja e insulta a una mujer. Véase el caso del anuncio del producto de limpieza Cillit Bang, al dirigirse exclusivamente al público femenino con la frase “ Pruébalo, y cuéntanos tú misma”; un anuncio que presentaba a la mujer como la única responsable de encargarse del cuidado del hogar; un spot publicitario marcado por un comportamiento estereotipado.

Mediante actividades podemos enseñar a los alumnos a detectar este tipo de machismos pues siempre se van a dar anuncios, comentarios y comportamientos pero ellos han de estar preparados.

Anuncios como estos, aunque no den un mensaje directo, van creando en nuestros alumnos una incipiente mentalidad machista que según van avanzando las décadas crece con más celeridad como consecuencia del avance de las nuevas tecnologías, ahora es raro el alumno que no tiene un móvil propio con acceso a Internet.

Por toda esta lista de ejemplos en el campo de la comunicación, por cómo este campo lleva a las mujeres a un segundo plano y por el gran agente influenciador que las nuevas tecnologías suponen para nuestros alumnos he decidido trabajar una actividad donde el tema principal es cómo afecta la comunicación a la mujer.

-Tabla n°2: Resumen comparativo de la Actividad Imagen y Publicidad. Elaboración Propia.

Tema	Mujer y Comunicación
Objetivos del Currículum	<p>Obj.GH.1: Mediante el estudio de la comunicación conocerán las interacciones, los problemas sociales y los hechos políticos y económicos que condicionan el mundo de la comunicación</p> <p>Obj.GH.8: Inherente a toda disciplina de Ciencias Sociales</p>
Objetivos que tratan el Concepto Género	<p>-Enumerar y describir las características principales del proceso de la revolución tecnológica.</p> <p>-Selección de material filmográfico de acuerdo a su impacto y o importancia de análisis.</p> <p>-Ser capaz de poner en común sus reflexiones con las del resto de compañeros.</p> <p>-Analizar y establecer similitudes y diferencias entre la situación de las mujeres del pasado y las de la actualidad.</p> <p>-Valoración de la trascendencia de los medios de comunicación para con la historia de género.</p>
Competencias Clave	Competencia lingüística y Digital: El ejercicio de la competencia digital en la actualidad es una destreza clave para nuestros alumnos en un mundo dominado por las nuevas tecnologías.
Compromiso del alumnado	A pesar de ser la actividad por la que menos apostaría de las cuatro, considero que es la que más apoyarían los alumnos si, antes de haber practicado ninguna les dejarán elegir, como consecuencia del uso de Internet y ordenadores.
Nivel de diversión (según los datos recogidos en la infografía realizada por Elkano Data para el centro de educación científica Smithsonian de	No hay duda que el nivel de diversión de esa actividad sería elevado por el uso de las nuevas tecnologías y el trabajo con los

Washington, el 70% de los docentes que han utilizado juegos digitales con los alumnos aseguran que mejoran la motivación de éstos)	anuncios (anuncios que les suenan) y fotografías
--	--

3.3.Actividad 3. Género y Tiempo.

Del Taller sobre Diversidad de Género realizado por la Dirección General de Educación y Cultura Programa “La juventud en Acción”. Documento redactado por María José Balibrea y Antonio García-Nieto financiado con el apoyo de la Comisión Europea.

a) Síntesis de la actividad

La siguiente actividad está enfocada para 1º de la ESO, es una actividad muy sencilla destinada para trabajar en el marco del segundo bloque, el bloque de la parte de Historia. Al ser una actividad de rol podríamos realizarla en las distintas unidades didácticas del bloque, bien sea paleolítico, neolítico o cualquiera de las civilizaciones antiguas ya que la estructura familiar es algo que no varía. Pues, a excepción de las espartanas, la mujer ocupaba siempre el mismo lugar.

De todas las opciones que nos brinda este segundo bloque nos quedamos con la prehistoria pues es lo primero, así iniciarán la impartición de la disciplina con una actividad dinámica que les resulte atractiva. Además, si la actividad les gusta y tiene éxito se puede realizar con el resto de las civilizaciones que siguen.

La actividad ha sido extraída del Taller sobre Diversidad de Género realizado por la Dirección General de Educación y Cultura Programa “La juventud en Acción” tal cual a excepción de la temporalización, algo alterada para ser trabajada en 1º de la ESO.

El objetivo principal del taller se centraba en abordar los conceptos de sexo y género por lo que este taller se propuso realizar actividades que utilizarán dinámicas que indujeran a sus participantes a reflexionar sobre los estereotipos y roles de género impuestos a lo largo de la historia respecto a la mujer. De las diversas actividades del dossier, he escogido la primera pues a pesar del interés que me suscita el resto no las encontré viables para tratar la trascendencia de las mujeres en la Historia.

Tal y como aparece especificado en el dossier del taller, son diversos los temas a tratar, sin embargo para mi actividad he hecho una selección centrándome en los puntos dos, tres y cuatro: Identidad, estereotipos de género; roles de género en nuestra cultura y en otras; y evolución del papel del hombre y de la mujer en la historia.

b)Objetivos y sentido curricular

- Diferenciar entre sexo y género.
- Reflexionar sobre los cambios sociales en el hombre y la mujer durante la historia
- Tomar conciencia de los momentos históricos y su repercusión en las parejas de la época
- Valorar los cambios y debatir si se necesitan más o no

El tema de esta actividad gira en torno a las mujeres del pasado, del pasado más lejano del que nuestros alumnos solo conocen emperadores, senadores, soldados y reyes. El grupo 1º de ESO para la asignatura de Geografía e Historia dentro de la parte de Historia.

Una actividad de rol que bien puede ser realizada después de cada unidad didáctica, pues permite contenidos reducidos o más amplios, pero que es más apropiada realizar con distintos y variados contenidos sucesivos en el tiempo para que así los alumnos puedan ver diferencias y similitudes además de ir construyendo una visión global de la Historia.

La actividad se enfoca en el bloque dos, dedicado a la parte de Historia, después de que hayan dado la parte de Geografía y por ello adquirido los conocimientos mínimos sobre el medio y cómo éste condiciona a los seres humanos. De acuerdo a los criterios de evaluación especificados en el currículo, la información que manejarán en la actividad procederá únicamente de fuentes históricas.

En esta actividad explotaremos de nuevo la competencia en comunicación lingüística pues los alumnos han de interpretar la información y sobre todo esta actividad requiere una gran destreza de la comunicación verbal porque cada uno de ellos tiene que interpretar su rol sin interferir en el de sus compañeros. Además de todas las destrezas que contribuye a desarrollar en nuestros alumnos, los contenidos procedimentales, el saber hacer, esto es algo fundamental pues como apunta Zabala (1997) nuestro principal

propósito como docentes tiene que ser el pleno desarrollo de las habilidades de nuestros alumnos.

c) Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

Respecto al tiempo discreparemos un poco respecto a lo establecido por el Taller sobre Diversidad de Género. En primer, según el Taller, las sesiones son de cincuenta minutos, por lo que no podríamos disponer de dos horas y media, así mismo considero que es mejor trabajar poco a poco cada día e incluso de semana en semana para que pueda ir comprobando cómo van asimilando los contenidos según vamos avanzando materia. Respecto a los dinamizadores, éstos también serán omitidos, el único organizador y que también adquirirá el papel de dinamizador será el docente pues la totalidad de alumnos quiero que participen en la actividad.

Por otro lado, los recursos, para esta actividad necesitaremos: Pizarra, rotuladores, guiones para el ejercicio de rol-playing, algo de vestuario para la caracterización y proyector y ordenador para los vídeos. Respecto a la metodología, estamos ante una metodología cooperativa, trabajo en grupo guiados por el profesor e incluso podríamos hablar de un ejercicio de Flipped Classroom en las últimas fases de la actividad.

La actividad se basa en el ejercicio del rol-playing, divididos en grupos de unas cinco personas, cada uno de los grupos representa una familia de la historia dada en el temario (paleolítico, neolítico, civilización egipcia, civilización griega, civilización romana). Los chicos representarán papeles femeninos mientras que las chicas representarán papeles masculinos. Como antes he comentado, esta actividad la he cogido tal cual del taller a excepción de la temporalización, escojo otras etapas porque son más conocidas, y son más conocidas erróneamente, tópicos que tienen nuestros alumnos. En esta línea, Levstik (2000) apunta al caso de la Prehistoria, época que memorizan como un periodo en el que el hombre es el claro y por no decir único protagonista.

Durante la primera fase, a partir de fuentes históricas de acuerdo a lo establecido en el currículo, cada uno de los grupos ha de documentarse y elaborar unos guiones de una situación cotidiana, por ejemplo, un día de una familia del paleolítico o un día de juegos de gladiadores de época romana (en este caso los chicos tendrán que experimentar cómo ellos tienen que colocarse, solo por el hecho de ser mujeres, más arriba, mientras que los hombres, se colocaban más abajo). En esta elaboración se dejará un cierto margen de

imaginación siempre y cuando se ajuste a las características de la época (cada miembro de la familia ocupe su lugar y se comporte de acuerdo a la época).

Elaborados los guiones se repartirán entre los grupos, es decir, ningún grupo interpretará un guión elaborado por él mismo.

Respecto a la temporalización, para la elaboración de los guiones se les dejarán dos sesiones pues hay dos fases ya que primero tienen que analizar las fuentes y después elaborar los guiones, al ser en clase así puede ayudarles el docente. En el caso de necesitar más tiempo tendrá que ser por su parte. Para preparar la interpretación tendrán una sesión así se organizarán respecto a la caracterización y orden, además los guiones serán cortos pues el objetivo es que sean breves pero impactantes.

Finalmente, una última sesión; una semana después en la que se procederá a la representación por parte de cada uno de los grupos; en orden cronológico cada uno de ellos hará el ejercicio de rol-playing. Después del ejercicio, mediante la metodología de Flipped Classroom y sin previo aviso para que no se lo hayan podido preparar, tendrán que explicar al resto de sus compañeros y al docente el papel de la mujer de la etapa que les ha tocado. De este modo el docente puede comprobar si han comprendido las características principales o, en su defecto, su capacidad de reflexión.

d)Comentario crítico de la actividad

El hecho de que los chicos tengan el papel de mujeres busca provocar, que se den cuenta del encorsetamiento al que durante toda la historia se han visto sometidas las mujeres y quizás aunque sea durante un reducido periodo de tiempo sean capaces de empatizar y por consiguiente lleguen a reflexionar.

La elección de este bloque para la realización de una de las actividades es consecuencia de su forma de plasmar los contenidos en el currículum, una forma no apropiada que contribuye a esa relegación de la mujer a un segundo plano en la Historia. Observando los contenidos del currículum para 1º de ESO podemos ver como aparece especificado “Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores”.

Por lo tanto estamos ante una gran contradicción, queremos que nuestros alumnos sepan nombres de mujeres, vidas de grandes científicas, hazañas de aventureras pero sin embargo las obviemos en los títulos del currículum. Éste hecho no puede responder a evidencias históricas pues diferentes manifestaciones plásticas de muchos lugares

distintos confirman que las mujeres cazaban, véase los ejemplos de Martín Casares pinturas de “escenas de caza” prehistóricas”, cazadoras capsienes de África del sur de Pamaraland y de Bramerg/ Brandbers pintadas hace más de 6.000 años.

Así mismo, Linton, expresó su desacuerdo con el modelo tan establecido y arraigado de hombre-cazador abogando por la alimentación vegetariana de cuya recolección se ocupaban principalmente las mujeres; una alimentación que según Linton precedió a la caza. Finalmente, añadir que se ha demostrado que la dentición de los homínidos ancestrales, una dentición como la nuestra, es más apropiada para morder y no para punzar, desgarrar o mascar carne (Harris, 1979).

Por ello, en conclusión, se debería realizar una modernización de los materiales que proporcionamos a nuestros alumnos pues son muchos los historiadores que día a día se dedican a la investigación y nos dan a conocer nuevos caminos, la Historia es algo cambiante por lo que los libros de texto no deberían ser menos.

-*Tabla nº3:* Resumen comparativo de la Actividad Género y Tiempo. Actividad Extraída de Taller sobre Diversidad de Género realizado por la Dirección General de Educación y Cultura Programa “La juventud en Acción” adaptando la temporalización.

Tema	Mujer e Historia
Objetivos del Currículum	<p>Obj.GH.1: Mediante el ejercicio del rol-playing de cada una de las civilizaciones, el alumno ha de conocer el papel de los individuos que las conforman, sus problemas y el porqué de los mismos.</p> <p>Obj.GH.2: Alcanzado mediante el estudio del espacio pues los elementos espaciales son claves para la Historia</p> <p>Obj.GH.3: Con el estudio de cada civilización, el alumno llegará a comprender cómo éstas interaccionan con el medio así como éste les condiciona</p> <p>Obj.GH.8</p>

Objetivos que tratan el Concepto Género	<ul style="list-style-type: none"> -Diferenciar entre sexo y género. -Reflexionar sobre los cambios sociales en el hombre y la mujer durante la historia -Tomar conciencia de los momentos históricos y su repercusión en las parejas de la época -Valorar los cambios y debatir si se necesitan más o no
Competencias Clave	Competencia lingüística
Compromiso del Alumnado	Compromiso alto pues el role-playing es una metodología que suele tener éxito entre los alumnos.
Nivel de diversión (según los datos recogidos en la infografía realizada por Elkano Data para el centro de educación científica Smithsonian de Washington, el 70% de los docentes que han utilizado juegos digitales con los alumnos aseguran que mejoran la motivación de éstos)	El role-playing implica interpretar, los alumnos se levantan de sus sillas para interactuar entre ellos, caracterizarse y emular a un personaje por lo que se divierten y la comprensión sobre ese personaje es mayor.

3.4 Actividad 4. Juegos de empoderamiento: Teatro del oprimido contra la violencia de género

Actividad de Andrea Carolina Parra Moreno.

a) Síntesis de la Actividad

En la siguiente actividad llevaremos al aula otra cuestión, la violencia de género. Un tema que considero de importancia tratar como consecuencia de las víctimas mortales por violencia de género. Ante lo que actualmente es un gran problema, tenemos que dar con una urgente solución. Combatir la violencia de género es algo que se puede hacer desde muchos ámbitos empezando por las aulas pues nuestros alumnos son los adultos del futuro además de que cada vez son mayores las víctimas mortales de menor edad. Un problema que se ha de visibilizar, un goteo que no cesa.

De acuerdo a los datos del Observatorio contra la violencia doméstica y de género del CGPJ, todavía sin concluir el 2018, ya son 26 el número de víctimas mortales por violencia de género habiendo cerrado el 2017 con un total de 49 mujeres asesinadas, datos totalmente alarmantes.

Según afirma Bourdieu, aquella persona que se encuentra bajo una situación de dominación tiende a aceptar y reproducir dicha situación considerada como natural al no conocer ni haber experimentado de más esquemas de percepción de la realidad que aquel que comparte con aquel que le domina por lo que ha llegado a interiorizar en su propio cuerpo. La metáfora nos habla de una rana que se encuentra en una olla llena de agua sin tapa, si a esta rana se le sube la temperatura del agua de repente la rana saltara de la olla pues ésta se encuentra hirviendo; sin embargo si la temperatura de la olla es incrementada poco a poco la rana se va acostumbrando lentamente a esa temperatura, sin ser consciente de ese ascenso, la va interiorizando y ya nada le parece demasiado.

Ante estos datos, la actividad no solo pretende informar y concienciar sino sobre todo es un ejercicio para generar empoderamiento femenino, un empoderamiento necesario ante una situación de discriminación intemporal que, tal y como apunta Maria Luisa Maqueda (2004) tiene su origen en una estructura social de una naturaleza patriarcal donde el género se constituye como el resultado de un proceso de construcción social mediante el que se adjudican simbólicamente expectativas y valores a hombres y mujeres.

La actividad se centra en el teatro del oprimido, una herramienta de gran utilidad para la transformación social con la intención de generar un cambio, según afirma Verónica Martínez (2009). Un método para realizar intervenciones con y para el pueblo. Estamos ante una herramienta de los años 60 que apenas tiene recorrido académico por lo que sería de gran interés llevarla a las aulas a ver cómo funciona. Puede generar un gran atractivo sobre los alumnos pues se trabaja a partir de experiencias de opresión de grupos de personas haciendo que éstos se identifiquen o en su defecto lleguen a empatizar.

Este método se basa en el hecho de que todos y cada uno de nosotros somos artistas y por lo tanto podemos hacer uso del teatro como un medio para la transformación social.

Dentro del teatro del oprimido tenemos distintas variantes: Teatro Periodístico, teatro imagen, teatro foro, teatro, teatro invisible o teatro legislativo siendo este último el seleccionado para trabajar en nuestra actividad.

El teatro legislativo nació con el propósito de hacer intervenir a la ciudadanía en el proceso político y legislativo. De este modo, tras una obra de Foro, se recogen propuestas de leyes redactadas por el público, después supervisadas por especialistas para finalmente ser llevadas ante el poder legislativo local o nacional. En nuestro caso se llevarían ante el director del centro aunque en el caso de tener éxito la actividad, éstas podrían ser adaptadas para ser propuestas ante el alcalde del municipio en el caso de encontrarnos en el centro de una pequeña localidad.

b)Objetivos y sentido curricular

Teniendo en cuenta la complejidad que requiere la actividad, trabajaríamos con alumnos de 4º de ESO pues considero que al primer ciclo le falta todavía recorrido, no solo histórico sino a nivel lingüístico y de comprensión de algunos aspectos del sistema político o del funcionamiento de la sociedad.

La actividad esta vez combina la Historia con la Historia del arte, situándonos en el primer bloque de contenidos; para la actividad hemos seleccionado los siguientes: El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII obviando la parte de ciencia para volcarnos en la parte artística. Una de las razones de dar más peso al arte respecto a la ciencia responde a la asignatura optativa que los alumnos pueden cursar en bachillerato, pues de este modo esta actividad les puede ser de gran ayuda.

Según el currículum, esta parte de la Unidad didáctica se centra en el arte de Europa para los siglos XVII-XVIII, época de Antiguo Régimen todavía anclada en el pasado, que tenía a la mujer en un segundo plano desde el punto de vista social, una situación que quedaba plasmada en el arte: las féminas de la gran mayoría de obras, no solo en el plano plástico, sino también literario, de este periodo se caracterizan por su desprecio al sexo femenino.

Ante esta situación, tras dar en clase dichos contenidos, extraeremos algunos ejemplos significativos, citados a continuación, para trabajar durante la actividad. Así los alumnos verán ejemplos de violencia hacia la mujer.

Los ejemplos que podríamos llevar ante los alumnos son numerosos: La magnífica obra de Apolo y Dafne esculpida por Bernini (1598-1680) quien llevó al mármol el pasaje literario y el momento del clímax de la narración que en su soneto XIII nos relató el poeta Garcilaso de la Vega; una representación de acoso sexual ya que Dafne muestra su terror con la boca entreabierta simulando la acción de gritar mientras mira de reojo a su perseguidor.

La misma línea sigue otra de las representaciones de Bernini: el rapto de las sabinas. De nuevo sobre el tema del acoso sexual, el artista representa un episodio de mitología romana. Tras el asesinato de Remo, Rómulo tiene que buscar mujeres para fundar una nueva ciudad, en este momento se produce el rapto de las sabinas; Bernini representa ese momento en el que el dios Plutón acaba de raptar a la doncella la cual se revuelve en actitud de defensa con intención de escapar. El artista representa con gran detalle el miedo en el rostro de la joven raptada.

Respecto a los objetivos de esta actividad:

- Conocer las características principales del fin del Antiguo Régimen y de las distintas representaciones artísticas de los siglos XVI y XVII.
- Descripción de la situación de las mujeres en el feudalismo, así como su papel en fin del Antiguo Régimen.
- Ser capaz de elaborar un guión teatral cuyo tema sea la violencia de género bajo la inspiración de los contenidos impartidos en clase.
- El estudiante será capaz de empatizar ante situaciones de problemática social como la violencia de género rechazando prejuicios, tópicos y cualquier tipo de estereotipo.
- Seleccionar y adaptar las propuestas legislativas para poder ser propuestas y puestas en práctica con posterioridad.

La competencia social y cívica, como se estipula en el currículum es inherente a la disciplina de Historia pues en ella se requiere la interpretación de las relaciones sociales que comprenden esta disciplina. En esta actividad hay que analizar los distintos ejemplos de relaciones sociales donde se da acoso sexual. Así mismo, se pone en práctica la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor pues primero los alumnos han de detectar el problema: en este caso la violencia de género para así poder generar soluciones a partir del teatro del oprimido. Mediante el ejercicio de esta

competencia, el aula se convierte en el escenario de propuestas creativas pues si por algo se caracterizan los alumnos es por sus dotes para la imaginación.

c) Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase

La primera fase de la actividad, de una sesión de duración, se basará en la visualización de los distintos ejemplos para que vean casos de violencia de género y los pongan en contexto con el tema que estamos estudiando en ese momento, que vean también como no es un problema solo del presente.

Posteriormente se realizarán dos grupos, cada uno de ellos deberá representar una obra relacionada con el Antiguo Régimen, la pueden enfocar como ellos quieran siempre y cuando se enmarque bajo el título: las mujeres que vivieron el fin del Antiguo Régimen.

Pasaremos a la representación, para la semana cultural del centro, cada grupo realizará actuará y además tendrá que prepararse la presentación de la actividad la cual debe estar muy bien estructurada y organizada pues seguramente muchos de los alumnos no conozcan qué es el teatro del oprimido o les cueste comprender qué tienen que hacer tras ver esa representación.

Finalizada la representación, los alumnos pasarán unas hojas a cada espectador y ahí cada uno de ellos apuntará una propuesta de norma para combatir la violencia de género en el centro.

Finalmente, la última fase donde cada grupo debe hacer una selección y quedarse con las mejores propuestas, y después dos portavoces de cada grupo se reunirán con el profesor para que si éste da su visto bueno sean llevadas ante el director del centro.

El resto ya es asunto del equipo directivo, en mi opinión elaborar circulares sería algo innecesario, lo más útil serían los carteles, poner a cada clase el nombre de una mujer (símbolo de empoderamiento), establecer un buzón de ayuda para la violencia...

Esta actividad puede ser muy apropiada para la atención a la diversidad, para aquellos alumnos cuyos niveles de motivación estén más bajos que el resto pues el aprendizaje servicio resulta muy atractivo, además se podría contemplar la posibilidad de que el día de la representación vinieran los padres, familiares que ellos eligieran o amigos de otros centros. De este modo, la motivación de los alumnos, al tener un objetivo claro, más allá de obtener una calificación, puede aumentar de forma considerable.

d)Comentario crítico de la actividad

El tema de la actividad es la violencia de género siendo la metodología principal el aprendizaje servicio. Este aprendizaje es una metodología ideal de la que además se saca un gran provecho no solo para los alumnos a nivel académico sino para la sociedad pues une aprendizaje con compromiso social. Con esta actividad enseñamos a nuestros alumnos la historia de las mujeres centrándonos en la cuestión de género y la violencia mientras formamos buenos ciudadanos cumpliendo con la competencia clave de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor tal y como estipula el currículum. De este modo, tendremos alumnos con una mayor autonomía, autoestima y autoconocimiento a la hora de afrontar responsabilidades o trabajar en equipo.

Así mismo, desarrollan la imaginación, aprenden a participar y liderar a la vez que delegar para con sus compañeros.

El aprendizaje servicio es una buena opción en un país donde la cifra de niños ronda los 4.500.000, los ciudadanos del futuro, los que pueden contribuir a hacer un mundo mejor. Además de las ventajas ya mencionadas que garantiza este tipo de método, resulta muy efectivo para el aprendizaje pues los alumnos encuentran sentido a lo que estudian cuando tienen que aplicar sus conocimientos y habilidades en una práctica solidaria.

-Tabla nº4: Resumen Comparativo de la Actividad Juegos de empoderamiento: Teatro del oprimido contra la violencia de género. Elaboración Propia.

Tema	Mujer y violencia
Objetivos del Currículum	Obj.GH.6: Este objetivo nos habla de la tolerancia, el empoderamiento de la mujer y la equidad de género pasa por este objetivo Obj.GH.8: Inherente, como en todas las actividades, a la disciplina de Historia
	-Conocer las características principales del fin del Antiguo Régimen y de las distintas representaciones artísticas de los siglos XVI y XVII. -Descripción de la situación de las mujeres en el

Objetivos que tratan el Concepto Género	<p>feudalismo así como su papel en fin del Antiguo Régimen.</p> <p>-Ser capaz de elaborar un guión teatral cuyo tema sea la violencia de género bajo la inspiración de los contenidos impartidos en clase.</p> <p>-El estudiante será capaz de empatizar ante situaciones de problemática social como la violencia de género rechazando prejuicios, tópicos y cualquier tipo de estereotipo.</p> <p>-Seleccionar y adaptar las propuestas legislativas para poder ser propuestas y puestas en práctica con posterioridad.</p>
Competencias Clave	<p>Competencia lingüística y social y cívica.</p> <p>La competencia social y cívica con el objetivo, no solo de obtener buenas calificaciones, sino de formar buenos ciudadanos mediante la interpretación de las relaciones sociales.</p>
Compromiso del alumnado	<p>Actividad que más compromiso puede tener por la metodología del aprendizaje servicio, porque el aprendizaje tiene un fin que se verá plasmado en el centro y por la existencia de tantas terceras que colaboran como público (padres, alumnos del centro...)</p>
Nivel de diversión (según los datos recogidos en la infografía realizada por Elkano Data para el centro de educación científica Smithsonian de Washington, el 70% de los docentes que han utilizado juegos digitales con los alumnos aseguran que mejoran la motivación de éstos)	<p>Nulo por la delicadez del tema. Un tema muy complejo de tratar.</p>

4. Análisis comparado y valoración de conjunto

Cada una de las actividades son diferentes y por lo tanto tienen sus puntos fuertes y sus puntos débiles. Uno de los campos que aparecen especificados en el currículum es el apartado de atención a la diversidad pues nuestros alumnos no son un grupo homogéneo, tenemos una gran diversidad y por lo tanto debemos trabajar en ello. La actividad Mujer y Tiempo Propio presenta una debilidad en este aspecto, bien es cierto que la historia de las mujeres, el sufrimiento y problemas de éstas debe ser conocido por todos nuestros alumnos pero es por las alumnas, por personas de su mismo sexo por las que se produce una mayor empatía y por lo tanto una mayor comprensión.

La actividad trabaja con el discurso de Betty Friedan, con la experiencia propia de una mujer que sufría un problema que, desde el exterior, costaba reconocer y que sirvió para ayudar a muchas mujeres por ello por nuestros alumnos, además por adolescentes puede ser difícil de trabajar. Para combatir este punto débil debemos estar muy encima de nuestros alumnos para que muestren interés.

Sin embargo, la actividad tiene un punto muy fuerte que no tienen el resto: contamos con colaboradoras para su realización, mujeres pertenecientes de Tiempo Propio, mujeres de más de cincuenta años que se unieron a la organización, que tienen muchas experiencias que contar y que gustosas lo harán ante nuestros alumnos y esa emoción se la trasladarán aumentando su participación haciendo que la actividad les sea más atractiva. Es toda una suerte poder contar con esos testimonios.

No obstante, para otras actividades no tenemos esta suerte, la actividad Mujer y televisión cuenta con otra gran ayuda pero en lugar de una ayuda en mi opinión es una debilidad: Manejo de Internet. Para trabajar esta actividad, al tratar el género y los medios de comunicación explotaremos la competencia digital y por ello los alumnos deben hacer uso de Internet. El problema es que Internet, si no se hace un uso correcto, puede ser muy peligroso, no solo por lo que se puedan encontrar sino porque al tener tanta información a su alcance no saben cómo utilizarla.

Pero en la debilidad está la fortaleza: el poder usar las nuevas tecnologías, algo que no les permito en otras actividades, pues por ejemplo en la actividad ¿Qué mujer es tu papel? trabajan con fuentes históricas.

Sin embargo, esta actividad presenta una gran ventaja, los beneficios que nos aporta el rol-playing. En primer lugar, la práctica del rol-playing contribuye a incrementar la creatividad, pues aunque cada uno ha de interpretar un papel, tiene vía libre para cierto grado de improvisación. A diferencia de la actividad primera que es más escrita y luego el debate, el role-playing deja un gran paso a la gamificación, a aprender jugando por lo que se hace más ameno y entretenido para los alumnos. Así mismo, para las personas que son más introvertidas, los juegos de rol contribuyen a crear vínculos. Aquí está la debilidad de esta prueba, los alumnos vergonzosos. Para combatir este punto débil, situaremos a éstos con un grupo de amigos en el que se encuentren más cómodos y les daremos papeles más cortos para que vayan perdiendo la vergüenza y se vayan soltando, el objetivo es que se diviertan aprendiendo.

Finalmente, la última actividad, desde mi punto de vista la más compleja, cuya debilidad sea más difícil de afrontar pues la violencia de género es un tema complicado, un tema de actualidad, pero muy escabroso para tratar con los alumnos. Sin embargo, esta debilidad se compensa con la metodología de la actividad: el aprendizaje servicio. Los alumnos, al tener un objetivo, participan más, se sienten más motivados y emocionados al tener un objetivo claro y ver como su trabajo tiene ecos en su día a día (en su centro se van a ver trasladadas las propuestas que salgan del teatro del oprimido).

Cada iniciativa tiene pros y contras, la más complicada y compleja considero que es la última por el tema a tratar, pero creo que cada una tiene algo que aportar a lo que queremos y es necesario llevar al aula: la historia de las mujeres.

Según el teórico David Ausubel, el aprendizaje significativo es un tipo de aprendizaje en el que el alumno relaciona la información nueva con la que ya posee reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Es por lo tanto el aprendizaje más efectivo, aquel que perdura y que por lo tanto debemos conseguir. Además, una de las características principales de la teoría de Ausubel, es resaltar la importancia de los conocimientos previos del alumno; en los cuales se centra su trabajo (1989).

Todas y cada una de las actividades, además de buscar que los alumnos aprendan una serie de contenidos especificados en el currículum, buscan generar un aprendizaje

significativo. Para ello, todas y cada una de las actividades tienen una de las características que nos llevan al aprendizaje significativo.

La actividad *Mujer y Tiempo Propio* juega con el componente emocional o afectivo, esa es su gran baza para generar este tipo de aprendizaje. También podríamos rastrear cierto componente afectivo en la tercera en el trato con los compañeros y las distintas situaciones. La actividad *Mujer y Televisión* obliga al estudiante a resolver problemas y tomar decisiones para lo que se ve obligado a desarrollar una serie de habilidades que perdurarán en el tiempo. Y finalmente la última que, si era la más compleja, también es la que más aprendizaje significativo generará en nuestros alumnos pues hace uso de actividades significativas como el aprendizaje servicio y además utiliza implicaciones directas al aplicar el conocimiento a situaciones o problemas para que el estudiante construya un nuevo conocimiento y resuelva una problemática similar al mundo real.

Para abordar el concepto que tengo como objetivo, la mujer, el currículum me plantea una dificultad tras otra. En primer lugar, empezando por los contenidos donde no se dedica nada a mujeres. Ha constituido realmente un esfuerzo encuadrar las actividades para que encajen en el currículum de los distintos niveles sin descuadrar el curso de las unidades didácticas. Este currículum para la asignatura de Geografía e Historia prueba lo que ya afirmó Levstik (1998) “los silencios del currículo son los silencios de la cultura”. No es de extrañarnos este tipo de currículos en una sociedad donde todavía se da brecha salarial y siguen existiendo marcadas diferencias entre hombres y mujeres.

Respecto a los problemas en el aula para abordar este tipo de experiencias considero que todo pasa por la confianza que el profesor tenga con el alumno. Para el caso de 1º de ESO, he seleccionado la actividad para la parte de Historia pues una actividad para Geografía sería demasiado pronto, quizás no se haya alcanzado esa confianza necesaria. Del mismo modo, para 4º de ESO, las actividades que he escogido son para los últimos bloques, a excepción de la del bloque dos, porque así el curso está más avanzado y el docente conoce más a los alumnos. El hecho de que el docente conozca más a sus alumnos le permite saber aspectos entre los que se encuentra cómo hacer los grupos o qué dificultades puede tener cada uno de los alumnos.

Analizado el currículum y propuestas las actividades, es evidente que hay mucho por hacer, pero también es evidente que es muy complicado porque tal y como apunta

Subirats (2006); la inclusión de esta perspectiva implica cambios que afectan desde la organización escolar, contenidos curriculares o formación del profesorado.

Basándome en mi propia experiencia puedo afirmar con rotundidad que la historia que se conoce sobre las mujeres es escasa, finalizada la etapa de secundaria, las mujeres históricas que conocen nuestros alumnos apenas se pueden contar con los dedos de una mano. Según Barton (1998), los alumnos disfrutaban aprendiendo la historia desde otras fuentes como la televisión, las películas, visitas a los museos, la historia contada por sus abuelos o los comics, motivo por el cual todos conocen a Cleopatra o Atenea, protagonistas siempre de comics, obras de teatro y series televisivas.

Conocen nombres de soldados, de reyes, de papas, de científicos y en alguna ocasión de alguna reina como Isabel la Católica o de Cleopatra porque aparece en los comic de Asterix y Obelix pero nada más, seis años de enseñanza de secundaria, cuatro primeros obligatoria y dos optativa para saberse seis nombres de mujeres. Entonces, si, como dijo Hayden White (2010) la Historia es una creación literaria por lo tanto “¿no había mujeres en esa novela de la humanidad?”, ¿por qué su protagonismo se veía reducido a breves capítulos y menciones puntuales?”

-Tabla 5: Análisis DAFO Actividad 1

Análisis Interno	Análisis Externo
Debilidades: -Conseguir la implicación de los alumnos, que no de las alumnas -Dificultad de comprensión en un primer momento: El problema que no tiene nombre les resultará muy extraño de comprender al principio	Amenazas: -Impedimentos de la dirección y los padres ante la intervención de las mujeres de Tiempo Propio -Impedimento a tratar un tema exclusivamente de género por no adaptarse a los contenidos del currículum
Fortalezas: - Actividad que trabaja con las emociones y los sentimientos	Oportunidades: -Nueva fuente de trabajo: los testimonios -Nueva perspectiva de la Historia

-Tabla 6: Análisis DAFO Actividad 2

Análisis Interno	Análisis Externo
Debilidades: -Necesidad de usar el Aula de Informática y con ello acceso a Internet	Amenazas: Impedimento a tratar un tema exclusivamente de género por no adaptarse a los contenidos del currículum
Fortalezas: -Aprender a manejar la información a la que tienen acceso en Internet -Trabajo en grupos con roles a repartir	Oportunidades: -Manejo de las TICS y con ello de la Competencia Digital

-Tabla 7: Análisis DAFO Actividad 3

Análisis Interno	Análisis Externo
Debilidades: -Dificultad para desarrollar la actividad con aquellos alumnos tímidos -Posibilidad de que la actividad se alargue más de lo previsto	Amenazas: -Impedimento a tratar un tema exclusivamente de género por no adaptarse a los contenidos del currículum
Fortalezas: -Desarrollo de contenidos actitudinales por parte de los alumnos, el saber hacer -Oportunidad para que los alumnos interactúen entre ellos y afiancen su relación	Oportunidades: -Generar en los alumnos la afición al teatro

-Tabla 8: Análisis DAFO Actividad 4

Análisis Interno	Análisis Externo
Debilidades: -Tema delicado de tratar con los alumnos en el aula	Amenazas: -Quejas de los padres por tratar en clase temas tan delicados

	- Impedimento a tratar un tema exclusivamente de género por no adaptarse a los contenidos del currículum
Fortalezas: -Realización de iniciativas para el centro	Oportunidades: Llevar a los alumnos un tema de actualidad y problemática social

5.Valoración Personal

Ha sido realmente gratificante configurar las actividades, poder pensar cómo podrían encajar en clase, cómo podrán reaccionar los alumnos ante ellas y cómo podrían encajar en el currículum de Historia y Geografía y por ello contribuir en el aprendizaje. Sin embargo, todo son condicionales pues la historia de género continúa estando en un segundo plano.

Mi inspiración, mi punto de partida ha sido mi propia experiencia y mi periodo de prácticas, me resulta alarmante observar y analizar la visión que tienen muchas adolescentes de cara a su futuro, como en lugar de soñar, de tener ambiciones laborales, de querer viajar, todo pasa por un hombre y eso es algo que les presiona realmente, es una tendencia muy arraigada. Yo también he sido una de esas alumnas sentada en el pupitre que soñaba con encontrar un chico, que consideraba que casarse con él, tener hijos, una casa bonita, irse de vacaciones con él y que te regalara flores era lo mejor que me podía pasar. Necesitaba tener novio, el no tenerlo fue algo que marco mi adolescencia y por consiguiente mi autoestima sin embargo llega un momento, pasado mucho tiempo, en el que te das cuenta de que la felicidad no depende de nadie sino de una misma, que los planes, las recompensas y las vivencias primero tienen que ser de una misma. Por eso, me gustaría, como docente, quitar esas tendencias arraigadas a mis alumnas, enseñarles a quererse, a encontrar novio si quieren pero sobre todo a saber estar solteras, que no solas.

Por ello, conocer la historia de las mujeres, de las que nos precedieron, desde las cuatro vertientes que planteo lo veo una buena opción, que conozcan cuanto más mejor, que tanto alumnos como alumnas hayan recibido toda la información posible.

6. Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. (1989), *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México trillas.
- Barton, C. (2010). Investigación sobre las ideas de los estudiantes acerca de la Historia. *Enseñanza de las ciencias sociales*. V (9) p.97-114.
- Cid, R; García, S (2002) *Mujeres en la Historia* En Cid, R (Coord): *Mujeres en la Historia* (pp.121) Gobierno del Principado de Asturias Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad. Instituto Asturiano de la Mujer (Eds). Publicaciones Ámbitu.
- Domínguez, A y Sáez, R (ed) (2015). *Género y enseñanza de la Historia: silencios y ausencias en la construcción del pasado*. Madrid. Sílex.
- Fernández, M. (1986). *Evaluación y cambio educativo: El fracaso escolar*, Madrid. Morata
- Friedan, B. (2009). *La mística de la Feminidad*. Madrid. Cátedra.
- López, R y Saiz, J. (2015). Competencias y narrativas históricas: el pensamiento histórico de estudiantes y futuros profesores españoles de educación secundaria. *Revista Estudios Sociales*. V (52), p.87-101.
- Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón. 2 de junio de 2016. núm: 105, pp. 12640-13458.
- Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón. 3 de junio de 2016. núm: 106, pp. 13462-14390
- Parra, A. (2015). *Juegos de Empoderamiento: Teatro del oprimido contra la violencia de género* (Trabajo Fin de Grado). Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Pérez, V.J (2016). *Didáctica de la participación: teoría, metodología y práctica*, Madrid. Narcea.

-Seixas, P (2013). *The Big Sixs Historical Thinking Concepts*, Toronto, Nelson Education.

-White, H. (2010). *The Fiction of Narrative: Essays on History, Literature, and Theory*. University Press

-Zabala, A (1997). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Grao.

Entradas de trabajo de consulta en línea

- Teatro del Oprimido. (6 de Septiembre de 2018). En la *Hoja Blanca* . Recuperado el 7 de Septiembre de 2018 de <https://www.lahojablanca.com/teatro-del-oprimido>.

-Balibrea, M,J; García, A Taller sobre diversidad de Género DG Educación y Cultura. Programa “La Juventud en acción”. Ogam. Extraído el 1 de Septiembre de 2018 de http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/354_diversidad-e-inclusia-nopt-pdf.pdf

- El rol de la mujer en los medios de comunicación. (4 de Septiembre de 2018). En rppmaster.uab. Recuperado el 5 de Septiembre de 2018 de <http://rppmaster.uab.es/rol-la-mujer-los-medios-comunicacion/> .

-La representación de las mujeres en los medios de comunicación. (4 de Septiembre de 2018). En el diario. Recuperado el 5 de Septiembre de 2018 de https://www.eldiario.es/agendapublica/impacto_social/representacion-mujeres-medios-comunicacion_0_193880948.html.

-Imagen y Publicidad (30 de Agosto de 2018). En *Educación en igualdad*, recuperado el 3 de Septiembre de 2018 de http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/old/Mat_9_Doc_7_ACTIVIDAD.es.pdf